



UNIÃO DAS MISERICÓRDIAS  
PORTUGUESAS

**Declaração**

Original  
À Secretária  
Documento para arquivos  
eue cada própria referente  
ao inventário do Património  
Móvel. *Seixas*

A União das Misericórdias Portuguesas, através do Gabinete do Património Cultural, entrega à Santa Casa da Misericórdia de Constância, cópia das Fichas de Inventário do Património Móvel, inseridas no Programa Matriz.

Total de Peças Inventariadas	Total de Fichas Efetuadas	Fichas em Falta	Fichas entregues
122	81	0	81

Lisboa, 9 de Novembro de 2021

O Diretor do Gabinete do Património Cultural

 UNIÃO DAS MISERICÓRDIAS  
PORTUGUESAS  
Contribuinte N.º 501 895 03  
Rua de Entrecampos, 9 - 1000-151 LISBOA  
Tel.: 218 110 540 - Fax: 218 110 545  
Email: geral@ump.pt *Mariano Cabaço*

Entregue por:	Recebido por:	Data de entrega:
---------------	---------------	------------------

*[Signature]* *Seixas*



## Património Móvel



**Inv. : SCMCT 0001**

Denominação: São Carlos Borromeu

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Não publicado na internet

### Descrição

Imagem de vulto pleno de São Carlos Borromeu, estante e em contraposto causado pelo avanço da perna esquerda, apresentando a cabeça inclinada para cima, o braço direito soerguido com a mão respetiva em posição de agarrar, e o braço esquerdo caído paralelamente ao tronco, com a mão segurando livro. Rosto oval com expressão contemplativa, emoldurado por cabelo trabalhado em pequenas madeixas curvas em redor de calva. O santo é representado usando sotaina, mozeta abotoada e sapatos vermelhos, condicentes com a dignidade cardinalícia, e roquete de orla recortada. Base de formato irregular de contornos arredondados.

### Autoria

Nome	Oficio	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e policromada**

### Dimensões

---

Altura **73 cm**

Largura **28 cm**

Profundidade **19 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Fissuras; dedos mindinho e médio da mão direita partidos; lacunas de matéria; policromia com lacunas e destacamentos</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0002

Denominação: Santa Luzia

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Não publicado na internet

### Descrição

Imagem de vulto pleno de Santa Luzia, ligeiramente achatada na zona posterior, estante e em contraposto acentuado causado pela posição fletida e movimentada da perna esquerda. Cabeça inclinada para cima e sobre o ombro esquerdo, com rosto de expressão contemplativa, antebraço direito projetado para o lado com a mão em posição de agarrar, e braço esquerdo segurando contra a cintura, em gesto envolvente, uma bandeja sobre a qual se encontraria representação de um par de olhos. A santa mártir, de rosto oval emoldurado por cabelo apartado ao meio envolvido por lenço verde que cai sobre as costas e ombro esquerdo, é representada envergando túnica curta cintada, com orla franjada, sobre túnica curta - ambas com decoração estofada de cariz floral e vegetalista -, que deixa ver as pontas dos pés calçados com sandálias. Sobre os ombros, manto vermelho. Base quadrangular de cantos chanfrados, com decoração marmoreada azul, que encaixa, por meio de par de respigas, em peanha dourada assente em quatro pés cantonais decoradas por folha em relevo, entre os quais pontificam ornatos compostos por folhas dispostas em leque. Moldura da plataforma antecedida de friso de denticulos.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico **Último quartel do séc. XVIII**



### Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada, estofada e policromada**

Montagem **Furo e respiga (ligação da imagem à peanha)**

### Dimensões

Altura **72 cm**

Largura **31 cm**

Profundidade **18 cm**

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Fissuras; zonas de ensamblagem expostas; lacunas de matéria; policromia com lacunas e destacamentos	2020-12-17

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17

### Observações

À imagem encontram-se associados alguns ex-votos que consistem em pares de olhos em folha metálica pendentes de cordéis



## Inv. : SCMCT 0003

Denominação: Busto da República  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Subcategoria: Escultura de vulto  
 Não publicado na internet

### Descrição

Busto da figura alegórica da República, consistindo em busto de mulher com o peito envolvido por bandeira nacional, o ombro esquerdo a descoberto e a cabeça voltada para a esquerda e ligeiramente para cima, com expressão determinada e serena. O cabelo, apartado ao meio, cai até à altura dos ombros. Usa barrete frígio, tal como a figura da Liberdade Guiando o Povo, de Delacroix, que foi tomada como referência pelo escultor Francisco Santos, autor do primeiro exemplar. A pele apresenta patine cor de bronze.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marca do fabricante



Marca  
 N° de série 1288

### Produção

Oficina/Fabricante **Esteva & Cia.**

### Datação

Época/ Período cronológico **Década de 1910**

## Informação técnica

---

Matéria **Gesso**

Precisões sobre a técnica **Gesso moldado, patinado e policromado**

## Dimensões

---

Altura **60 cm**

Largura **48 cm**

Profundidade **31 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>	<b>Pequenas lacunas na policromia</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Sede da Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0004

Denominação: Peanha  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Não publicado na internet

### Descrição

Peanha de planta octogonal, com lado posterior não trabalhado, apresentando genericamente forma de pirâmide truncada, de perfil côncavo e decorado por painéis canelados, sendo que na frente e ilhargas apresenta pequeno saial definido por leque de folhagem. A plataforma é antecedida de friso de folhagem e apresenta ao centro orifício circular.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada**



## Dimensões

---

Altura **6 cm**  
 Largura **29 cm**  
 Profundidade **23 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Lacunas de matéria causadas por desagregação motivada pela existência de galerias de insetos xilófagos e exposição a humidade; cromia com lacunas, destacamentos e oxidação</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0005

Denominação: Estojo de amputação  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Ciência e Técnica  
 Categoria: Ciências Médicas e da Saúde  
 Não publicado na internet

### Descrição

Estojo de amputação constituído por caixa de madeira retangular achatada, com tampa rebatível, apresentando par de pegas metálicas nas ilhargas, em forma de gualdras retas com encaixe, e interior forrado a feltro púrpura comportando diversos instrumentos em aço inoxidável alojados em espaços próprios. Os instrumentos consistem em serras para ossos, alicates, bisturis e retratores (?).

### Marcas e Inscrições



#### Inscrição

Inscrição em placa metálica embutida na tampa: Hospital da S.tª Casa da Misericórdia de Constância



#### Inscrição

Marca do fabricante inscrita na barra de latão que aloja o mecanismo de fecho: Polycarpo fabric.te d'instrumen.tºs de Cirurgia Travessa de S. Nicolau 31 Lisboa

### Produção

Oficina/Fabricante Casa Polycarpo

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Madeira, aço, latão, feltro**

Técnica **Cutelaria**

Precisões sobre a técnica **Madeira etalhada, ensamblada e envernizada; feltro tingido**

### Dimensões

---

Altura **9 cm**

Largura **26,5 cm**

Comprimento **45 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Desgaste no forro; manchas de oxidação e pontos de ferrugem nos instrumentos; marcas de uso</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Sede da Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0006

Denominação: Aparelho de eletroestimulação  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância

Super-Categoria: Ciência e Técnica

Categoria: Ciências Médicas e da Saúde

Não publicado na internet

### Descrição

Aparelho de eletroestimulação composto por caixa de madeira contendo mecanismo gerador de corrente eletromagnética, acionado por manivela situada no exterior. A tampa possui manómetro. Inclui par de eléctrodos com terminações diferentes, que se ligavam por meio de fios ao mecanismo, e que o paciente de distúrbios nervosos, dores crónicas, etc, aplicava sobre o seu corpo para receber a corrente gerada.

### Produção

Oficina/Fabricante Desconhecido

### Datação

Outras datações  
 Último terço do séc. XIX

### Informação técnica

Matéria Madeira, latão, ferro magnteizado e outros metais/ligas

Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, torneada, ensamblada e envernizada;  
 componentes eléctricos (eléctrodos, solenóides, etc)



### Dimensões

---

Altura **15 cm**

Largura **12 cm**

Comprimento **26 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Elementos da caixa e do mecanismo destacados; fissuras e marcas de uso na caixa; elementos em falta; elementos do mecanismo com oxidação, ferrugem e danos de corrosão	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Sede da Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0007

Denominação: Balança de cozinha  
Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância  
Super-Categoria: Etnologia  
Categoria: Equipamentos e Utensílios  
Não publicado na internet

### Descrição

Balança de base circular escalonada, frente ocupada por mostrador circular e braço hidráulico suportando prato de largura acentuada. Encontra-se montada sobre plataforma de madeira (não original). Modelo: Salter's Improved Family Scale Nº 50.

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Outras datações  
Início do séc. XX

### Informação técnica

Matéria **Madeira, latão e ferro**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada e ensamblada; ferro moldado e pintado; latão fundido, recortado e inciso**

### Dimensões

---

Altura **36 cm**

Largura **68 cm**

Profundidade **33 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Marcas de uso; pintura não original; oxidação</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Sede da Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0008

Denominação: Crucifixo de encostar  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Não publicado na internet

### Descrição

Crucifixo de encostar constituído por base troncopiramidal de planta recortada, com corpo de perfil côncavo apainelado e tardo reto; cruz de arestas chanfradas; e imagem de Cristo crucificado, morto, em marfim. Cristo apresenta as mãos em posição de abençoar, cravadas ligeiramente acima da altura da cabeça, pendendo esta sobre o lado direito do peito, acompanhada por madeixa do cabelo liso e apartado ao meio que, juntamente com barba triangular alongada e bifurcada, emoldura o Seu rosto, que apresenta expressão serena. O tronco apresenta musculatura e ossatura torácica discretamente assinaladas. Cendal de pregueado fino e moldado às ancas, com laçada (em falta) no lado direito. Imagem possivelmente cingalo-portuguesa.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 16 dC - 17 dC

Outras datações

Cruz: segunda metade do séc. XVIII



### Informação técnica

---

Matéria **Madeira, marfim e metal**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada; marfim entalhado e ensamblado**

### Dimensões

---

Altura **103 / Cristo: 41 cm**

Largura **40 / Cristo: 37 cm**

Profundidade **21 / Cristo: 11 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Cruz: deficiente; Cristo: regular Dedos partidos, com exceção dos polegares e do médio e indicador da mão esquerda; laçada do cendal em falta; fissuras naturais; lacunas na cromia (cabelo); cruz com pequenas lacunas de matéria, orifícios de insetos xilófagos e extremidades destacadas; cromia da cruz estalada e com lacunas	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0009

Denominação: Crucifixo processional

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Não publicado na internet

### Descrição

Crucifixo processional constituído por cruz de altura acentuada, com a metade inferior da haste apresentando formato elipítico e mãozeira na zona intermédia e sendo rematada por tabela contendo a inscrição INRI, e imagem de Cristo crucificado, morto, com as palmas das mãos abertas, a cabeça pendendo sobre o lado direito do peito, sendo o rosto, de aspeto sofrido, enquadrado por cabelo apartado ao meio e barba bifurcada com bigode interrompido sob o nariz, caindo uma madeixa de cabelo longa pelo lado direito. Ventre de formato arredondado e baixo ventre resguardado por cendal com laçada no lado direito. As feridas apresentam escorrimentos de sangue, particularmente abundante na ferida do flanco.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 17 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira e metal**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e policromada**

### Dimensões

---

Altura 209 / Cristo: 80 cm

Largura 83,5 / Cristo: 77 cm

Profundidade 4 / Cristo: 19 cm

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Fissuras pronunciadas, lacunas de matéria, dedos anelar e mindinho de ambas as mãos partidos, lacunas na policromia; zonas de ensamblagem expostas (ligação do braço direito ao ombro)	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0010

Denominação: Virgem da Soledade

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Outras denominações: Nossa Senhora da Soledade  
(popular)

Não publicado na internet

### Descrição

Imagem de roca da Virgem da Soledade, estante e frontalizada, com braços articulados e mãos com as palmas voltadas para cima, e metade inferior consistindo em estrutura troncocónica oca, apresentando abertura na parte posterior que revela interior subdividido em dois compartimentos sobrepostos; esta estrutura apresenta decoração pintada consistindo em composição simétrica formada por ornatos vegetalistas e flores sobre fundo de tom glauco escuro. O rosto da Virgem denota expressão pesarosa, reforçada por lágrimas de cera, apresentando a imagem cabeleira de cabelo natural. Encontra-se vestida com túnica roxa e manto azul, ambos em cetim, sendo este último deburado a galão dourado. Os punhos, a coifa e a toalha que a imagem segura são em renda de linho. Secundando a cabeça, resplendor em prata constituído por aro e estrela de seis pontas.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

Outras datações

A pintura da estrutura é relativamente recente



### Informação técnica

---

Matéria **Madeira**; cabelo; fios de seda e linho; prata

Técnica **Escultura**; pintura

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e policromada**

### Dimensões

---

Altura **131 cm**

Largura **51 cm**

Profundidade **37 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Repintes	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0011

Denominação: Cristo no caminho para o Calvário  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Outras denominações: Senhor dos Passos (popular)

Não publicado na internet

### Descrição

Imagem de vestir de Cristo no caminho para o Calvário, representado com o joelho esquerdo no solo, a cruz apoiada sobre o ombro do mesmo lado e a cabeça baixa, com rosto denotando expressão sofredora salientada pelos abundantes escorrimentos de sangue originados na ferida causada pela coroa de espinhos. Boca entreaberta cercada por barba e bigode, nariz ligeiramente adunco e sobrancelhas franzidas. Cabeleira de cabelo natural. Os antebraços e metade inferior das pernas, únicas zonas que, com a cabeça, têm tratamento escultórico, incluem representação de veias e tendões, bem como feridas sangrantes. A imagem encontra-se vestida com túnica de cetim púrpura com orlas debruadas a galão dourado e repousa sobre base retangular de superfície marmoreada. Possui resplendor circular metálico com cruz grega inscrita.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria Madeira; cabelo; metal; corda  
 Túnica: cetim de seda e fio dourado  
 Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, ensamblada e policromada

### Dimensões

---

Altura **135 cm**

Largura **56 cm**

Profundidade **149 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0012

Denominação: Bandeira Real  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Pintura  
 Não publicado na internet

### Descrição

Bandeira Real constituída por moldura retangular ao alto de dupla face, munida de haste de transporte e rematada por cruz de base oval com decoração entalhada, ostentando em cada lado uma pintura sobre tela.

Na tela do anverso está representada a Virgem da Misericórdia, coroada, de pé sobre nuvem e de mãos postas, envergando túnica branca e amplo manto azul que um par de anjos mantém aberto sobre dois grupos de figuras genuflexionadas e de mãos postas situadas na metade inferior da composição. No grupo do lado esquerdo encontram-se representados um papa, um frade trinitário, um cardeal, um bispo e outra figura menos de identidade menos perceptível. No grupo do lado oposto veem-se um casal régio, bem como um homem e uma mulher de aparência nobre, bem como outra mulher de cabeça envolvida em véu.

A pintura do reverso da bandeira representa a lamentação sobre o corpo de Cristo, encontrando-se Este ao centro, sobre lençol, amparado por João evangelista. Em segundo plano, em frente à cruz, encontra-se a Virgem, com as mãos erguidas em gesto de lamentação, debruçando-se sobre o Filho morto. No lado esquerdo, em pose melancólica, encontra-se recostada Maria Madalena, contemplando Cristo morto. Em fundo, sob céu escurecido, vê-se, no lado esquerdo, a cidade de Jerusalém.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 17 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Madeira**

Suporte **Tela**

Técnica **Pintura a óleo; talha**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada**

### Dimensões

---

Altura **total: 234; telas: 100 cm**

Largura **80 cm**

Profundidade **3,5 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Camada cromática estalada e com pequenas lacunas	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Sede da Santa Casa da Misericórdia - sala de reuniões	2020-12-17





**Inv. : SCMCT 0013**

Denominação: Guarda-jóias  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Mobiliário  
 Subcategoria: Mobiliário civil  
 Não publicado na internet

### Descrição

Guarda-jóias em forma de pequeno baú folheado e decorado por duas faixas de embutidos de madrepérola e latão, de cariz geométrico, que enquadram, na tampa, reserva central recortada, em madrepérola, contendo a inscrição M. V. F. 47. Interior forrado a tecido.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico 1947 (?)  
 Século(s) 20 dC

### Informação técnica

Matéria Madeira, latão, madrepérola e tecido  
 Técnica Embutido  
 Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, ensamblada, folheada

### Dimensões

---

Altura 5,5 cm

Largura 13 cm

Profundidade 8 cm

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Forro com rasgões e lacunas	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Sede da Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0014

Denominação: Colunas (2)  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Mobiliário  
 Não publicado na internet

### Descrição

Par de colunas de apoio constituídas por base quadrangular escalonada decorada no primeiro registo por friso de óvulos e no segundo por quatro botões achatados, fuste balaustriforme com decoração gravada de enrolamentos e óvulos (na bolacha superior), e plataforma de apoio quadrangular.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC - 20 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada**

### Dimensões

---

Altura **68 cm**

Largura **32 cm**

Profundidade **32 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Fissuras; marcas de insetos xilófagos; marcas de uso	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0015

Denominação: Caixa metálica

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Etnologia

Categoria: Equipamentos e Utensílios

Não publicado na internet

### Descrição

Caixa metálica de formato cilíndrico munida de tampa rebatível ligeiramente abaulada com pega no topo e fecho na frente, possuindo alça presa ao bordo. Apresenta pintura que simula madeira.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) 20 dC

### Informação técnica

Matéria **Metal**

Precisões sobre a técnica **Folha metálica modelada, soldada e pintada**



### Dimensões

---

Altura **26,5 cm**

Diâmetro **15 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Deformações, marcas de uso e oxidação</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia - cofre</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0016

Denominação: Custódia-cálice

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

### Descrição

Custódia que serve a dupla função de cálice, sendo o mostruário destacável da base. Cálice de copa campaniforme achatada terminando em tegisto em forma de rodela moldurada, haste balaustriforme e copa em forma de campânula invertida com travão no terço superior para apoio do mostruário. Este, do tipo templete, apresenta base circular e copa cupuliforme, sendo ambos ligados por dois pares de colunas situadas nas ilhargas, apoiadas em mísulas volutiformes, e rematadas inferior e superiormente por pináculos. A cúpula é rematada por pequeno tambor por sua vez terminando na sua própria cúpula, e finalmente por cruz latina de braços balaustriformes. O viril é circular e apresenta lúnula em forma de três cabeças de querubins, os das extremidades de asas abertas.

### Marcas e Inscrições



#### Inscrição

Inscrição em torno da base: D Rº DE SANDE PERA AS FESTAS DA MIA



#### Legenda

Informação dactilografada associada à peça

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

Oficina/Fabricante Salter

### Datação

Época/ Período cronológico **Último terço do séc. XVI**

### Informação técnica

Matéria **Prata e vidro**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, torneada, martelada, relevada e incisa; união por meio de parafusos e roscas**

### Dimensões

Altura **total: 57,1; cálice: 25,4 cm**

Largura **total: 18,5 cm**

Diâmetro **cálice: 15,5 cm**

Peso **2637 (incluindo vidros) g**

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Bom	Ligeiras deformações	2020-12-17

### Origem/Historial

Historial

**Segundo a inscrição na base, a peça foi oferecida por D. Rodrigo de Sande à Santa Casa da Misericórdia para uso nas festas da mesma.**

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0017

Denominação: Patena

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet



### Descrição

Patena de formato circular, ligeiramente côncava, em prata dourada.

### Autoria

Nome

Desconhecido

Ofício

Tipo

Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVIII (?)**

### Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, martelada e dourada**



## Dimensões

---

Diâmetro 14,5 cm

Peso 95 g

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Deformações; fissuras; marcas de uso	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0018

Denominação: Patena  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Patena de formato circular, ligeiramente côncava, em prata dourada, com par de listas paralelas ao bordo em ambas as faces.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVII (?)**

### Informação técnica

Matéria **Prata**  
 Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, martelada e dourada**

### Dimensões

---

Diâmetro 13,5 cm

Peso 86 g

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Ligeiras deformações; perdas no dourado; oxidação	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



Inv. : SCMCT 0019

Denominação: Patena  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Patena de formato circular, ligeiramente côncava, em prata dourada.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XIX (?)**

### Informação técnica

Matéria **Prata**  
 Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada e dourada**

**Dimensões**

Diâmetro 13 cm

Peso 86 g

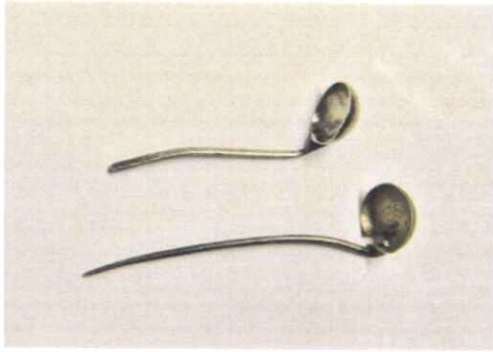
**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Regular	Marcas de uso; pequenas deformações	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17





## Inv. : SCMCT 0020

Denominação: Conchas de cálice (2)  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Par de conchas de cálice de cabo curvo e concha hemisférica.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVIII (?)**

### Informação técnica

Matéria **Prata**  
 Precisões sobre a técnica **Prata fundida e modelada**

### Dimensões

---

Altura **6 / 7,5 cm**

Diâmetro concha: **1,5 cm**

Peso **8 (o par) g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

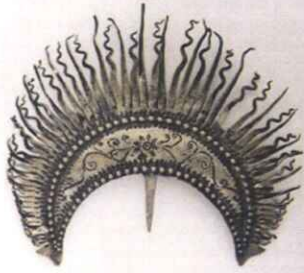
---

Estado	Especificações	Data
Regular	Concha maior: deficiente - concha com lacuna de matéria	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0021

Denominação: Resplendor  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Resplendor em forma de crescente com raios alternadamente retos e ondulados. Corpo com perímetro contornado por friso perlado sobre cercadura de ornatos em forma de folha recortada puncionados, e campo apresentando decoração puncionada formando composição de enrolamentos ladeando florão central. Possui espigão para encaixe em cabeça de imagem.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) 17 dC

### Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, relevada e puncionada**

**Dimensões**

Altura 11 cm

Largura 11 cm

Peso 32 g

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Regular	Deformações nos raios	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



# Inv. : SCMCT 0022

Denominação: Resplendor

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

## Descrição

Resplendor de formato circular consistindo em medalhão central com cruz grega inscrita e trifólios entre os braços, sendo o perímetro contornado por friso perlado. O medalhão é cercado por raios compósitos. Possui na zona inferior lingueta para fixação em imagem.

## Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

## Datação

Século(s) **18 dC**

## Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, relevada e puncionada**



### Dimensões

---

Altura **21 cm**

Largura **14 cm**

Peso **108 g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Pequenas deformações	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



Inv. : **SCMCT 0023**

Denominação: Resplendor

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

### Descrição

Resplendor de formato losangular com raios compósitos organizados em torno de centro elipsoidal definido por volutas bordejadas de concheados estendidos de feição rocaille, com motivos florais nos topos, sendo o centro ocupado por vidro translúcido lapidado.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC - 19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, relevadae puncionada**

**Dimensões**

Altura 11,5 cm

Largura 10 cm

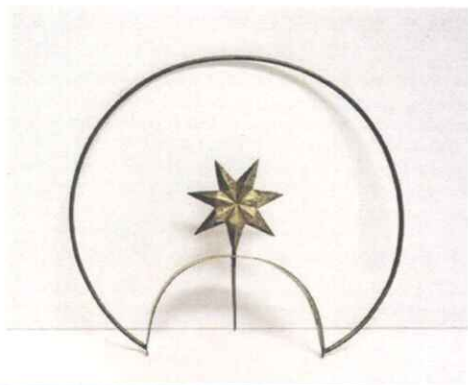
Peso 21 g

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Pequenas deformações e lacunas nos raios; espigão em falta	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



Inv. : SCMCT 0024

Denominação: Resplendor

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

### Descrição

Resplendor em forma de crescente vazado formado por aro, apresentando ao centro uma estrela de sete pontas a cuja ponta inferior se fixa espigão para encaixe em cabeça de imagem.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida e recortada**

### Dimensões

---

Altura **22 cm**

Largura **23 cm**

Peso **104 g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia - cofre</b>	<b>2020-12-17</b>





## Inv. : SCMCT 0025

Denominação: Cálice  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Cálice constituído por base campaniforme achatada, haste balaustriforme assente em tambor, e copa campaniforme invertida com bordo e interior dourados.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVII (?)**

### Informação técnica

Matéria **Prata**  
 Precisões sobre a técnica **Prata fundida, torneada, incisa e parcialmente dourada**

**Dimensões**

Altura 22 cm

Largura 13,5 cm

Peso 542 g

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Bom	Ligeiras deformações; oxidação	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0026

Denominação: Resplendor  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Resplendor de formato circular consistindo em aro exterior, em forma de toro de loureiro, com cruz grega de braços vazados e decorados com elementos vegetalistas inscrita, cujo centro ostenta medalhão com representação do triângulo místico, flamejante. Do medalhão irradiam raios compósitos ondulados. Na zona posterior da metade inferior possui um par de parafusos para fixação em lingueta.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC - 19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, vazada, relevada e incisa**

### Dimensões

---

Diâmetro **30 cm**

Peso **426 g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Bom		2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0027

Denominação: Coroa de imagem  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Coroa de imagem em prata, composta por aro de dois registos, o primeiro liso e moldurado e o segundo em forma de toro de loureiro; corpo troncocónico recortado e vazado, decorado por volutas, flores e concheados rococó relevados; e quatro imperiais contracurvados, com decoração relevada de perlados e ornatos vegetalistas, que se unem sob remate em forma de cruz latina de braços recortados.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marca de ourives ASI (?)



Marca  
 Marca de constrastaria do Porto

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**



**Datação**Século(s) **18 dC****Informação técnica**Matéria **Prata**Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, vazada, relevada e puncionada****Dimensões**Altura **22 cm**Largura **17 cm**Peso **426 g****Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

**Localização**

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia - cofre</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0028

Denominação: Coroa de imagem  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

### Descrição

Coroa de imagem composta por aro moldurado, corpo de perfil côncavo e bordo recortado e seis imperiais contracurvados que se unem sob esfera encimada por pomba do Espírito Santo. O corpo e imperiais apresentam decoração repuxada de flores e volutas. Uma travessa reta liga horizontalmente o aro, pendendo dela um espigão para encaixe em cabeça de imagem.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Metal**

Precisões sobre a técnica **Folha metálica recortada e repuxada; remate: estanho fundido**

**Dimensões**

Altura 17 cm

Largura 13 cm

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Ferrugem	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



Inv. : SCMCT 0029

Denominação: Salva  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Salva circular, com fundo liso e aba de perfil convexo e bordo recortado. Na aba dispõem-se pares de volutas bordejadas de concheados e motivos florais em relevo.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marca de ourives e marca de contrastaria águia

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Outras datações  
 Após 1938

### Informação técnica

---

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, relevada e puncionada**

### Dimensões

---

Diâmetro **18,5 cm**

Peso **148 g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Bom		2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17





Inv. : SCMCT 0030

Denominação: Salva  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Salva circular assente em três pés esféricos, com fundo liso e bordo ondulado contornado por ramagens relevadas de inspiração rococó percorridas por perlado.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marca de fabricante inglês

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) 20 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Metal**

Precisões sobre a técnica **Meatl fundido, recortado, relevada, inciso e prateado**

### Dimensões

---

Diâmetro **18,5 cm**

Peso **148 g**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia - cofre</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0031

Denominação: Relógio de pousar  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Mobiliário  
 Subcategoria: Mobiliário civil  
 Não publicado na internet

### Descrição

Relógio constituído por caixa de madeira em forma de urna apresentando frente em prata com mostrador circular cercado por decoração simétrica formada por volutas, concheados rococó, flores e, no topo, corbelha. Anel das horas com numeração árabe.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marcas de ourives (?)



Marca  
 Apresenta marca da Ourivesaria da Guia

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante GB (mecanismo)

**Datação**

Século(s) 20 dC

**Informação técnica**

Matéria MPrata, metais, madeira e vidro

Precisões sobre a técnica Madeira entalhada e ensamblada; prata fundida e relevada

**Dimensões**

Altura 18 cm

Largura 12,5 cm

Profundidade 7,5 cm

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
Regular	Ferrugem	2020-12-17

**Localização**

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia - cofre	2020-12-17



**Inv. : SCMCT 0032**

Denominação: Menino Jesus (?)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Não publicado na internet

### Descrição

Imagem em chumbo representando figura jacente com a cabeça voltada para o lado direito e as pernas, fletidas, voltadas ligeiramente para a direita, estando o braço direito fletido e com a palma voltada para cima. Apresenta rosto oval e tratamento fisionómico em geral pouco detalhado.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVIII (?)**

### Informação técnica

Matéria **Chumbo**

Precisões sobre a técnica **Chumbo fundido**



### Dimensões

---

Altura **21 cm**

Largura **7 cm**

Profundidade **5,5 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Braço direito partido e em falta; fraturas em ambas as pernas; desgaste	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



Inv. : SCMCT 0033

Denominação: Coroa de imagem

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Ourivesaria

Não publicado na internet

### Descrição

Crucifixo com base em falta, constituído por cruz moldurada e rematada por extremidades de cariz arquitetónico, inspiradas em frontão de volutas e incorporando cabeça de anjo, apresentando entre os braços secções raiadas que perfazem resplendor quadrangular, e apresentando no topo tabela em forma de filactera com as iniciais INRI; e imagem de Cristo crucificado, expirante, com os braços distendidos, a cabeça inclinada para o lado esquerdo e para cima, e o corpo em contraposto.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

Matéria **Estanho**

Precisões sobre a técnica **Estanho fundido e moldado**

## Dimensões

---

Altura **total: 37; Cristo: 19 cm**

Largura **total: 36; Cristo: 13 cm**

Profundidade **total: 2,5; Cristo: 2 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Cruz partida na haste, estando abase em falta; oxidação e ferrugem; corrosão; lacunas de matéria	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0034

Denominação: Caixa com seringa  
Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Ciência e Técnica  
Categoria: Ciências Médicas e da Saúde  
Não publicado na internet

### Descrição

Caixa ovalada em aço inoxidável contendo seringa com agulhas amovíveis.

### Marcas e Inscrições



Marca

Marca do fabricante

### Produção

Oficina/Fabricante Desconhecido

### Datação

Outras datações  
Primeira metade do séc. XX

### Informação técnica

Matéria Vidro e aço inoxidável

### Dimensões

Altura 3,5 cm

Largura 2,5 cm

Comprimento 11 cm

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Regular	Pontos de oxidação	2020-12-17

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Sede da Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17





**Inv. : SCMCT 0035**

Denominação: Pluvial

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Pluvial em damasco branco. Peça de formato aproximadamente semicircular com sebasto, escudete e firmal contornados por galão tecido em fio amarelo. O firmal possui quatro argolas de metal que encaixam em dois colchetes situados na margem superior.

### Autoria

Nome

Desconhecido

Ofício

Tipo

Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVIII (?), séc. XIX (?)**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda cru e amarelo; latão**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido**

### Dimensões

---

Altura **129 cm**

Largura **279 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Vincos e manchas</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0036

Denominação: Paramento (3)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Paramento em damasco vermelho constituído por uma casula, uma estola e um manípulo. Casula com frente estreitando em direção ao topo, recortada na zona das cavas e com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto definido por tiras de galão amarelo. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Estola de extremidades semiovais franjadas com cruces em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como a zona do pescoço. Manípulo semelhante à estola, com menores dimensões.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria Fios de seda vermelho e amarelo

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão (franja)**

### Dimensões

Altura casula: máx. 102; mín. 94 cm

Largura casula: máx. 69; mín. 66 cm

Outras Dimensões Estola: alt. 188; larg. máx. 18,5; mín. 7,5 Manípulo: alt. 88; larg. máx. 18,5; mín. 7,5

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Bom		2020-12-17

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0037

Denominação: Paramento (4)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Paramento em damasco cru e cetim bordado, constituído por uma casula, uma estola, um manipulo e uma bolsa de corporais. Casula com frente piriforme, com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto em cetim, delimitado por tiras de galão com padrão geométrico azul sobre fundo cru, apresentando ao centro faixa ondulada e decoração floral bordada. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Estola e manipulo de extremidades semiovais franjadas com cruces em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como a zona central, sendo as zonas laterais das extremidades em cetim bordado. Bolsa de corporais em cetim bordado, com cruz de galão estreito ao centro.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**



### Informação técnica

---

Matéria Fios de seda cru, azul, branco e preto

Técnica Damasco; cetim; bordado

Precisões sobre a técnica Galão tecido; cordão (franja); pontos de seda

### Dimensões

---

Altura casula: 99 cm

Largura casula: máx. 69; mín. 65 cm

Outras Dimensões Estola: alt. 200; larg. máx. 18; mín. 7,5 Manípulo: alt. 50; larg. máx. 18; mín. 7,5 Bolsa de corporais: alt. 26; larg. 26

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Casula com rasgões no damasco	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



Inv. : **SCMCT 0038**

Denominação: Paramento (3)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

## Descrição

Paramento em damasco verde e tecido lavrado de fundo verde e motivos policromos, constituído por uma casula, uma estola e um manípulo. Casula com frente alargando em direção à base, com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto em tecido lavrado, delimitado por tiras de galão com padrão geométrico. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Estola e manípulo de extremidades semiovais franjadas, com cruzeiros em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como a zona central, sendo as zonas laterais das extremidades em tecido lavrado.

## Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

## Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

---

Matéria Fios de seda verde (vários tons) e amarelo

Técnica Damasco; tecido lavrado

Precisões sobre a técnica Galão tecido; cordão (franja)

### Dimensões

---

Altura casula: máx. 104; mín. 101,5 cm

Outras Dimensões Estola: alt. 194; larg. máx. 19; mín. 8 Manípulo: alt. 89; larg. máx. 17,5; mín. 7

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Sebaste com perda de matéria têxtil; desgaste	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0039

Denominação: Casula

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Casula em damasco roxo com frente estreitando em direção ao topo, recortada na zona das cavas e com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto cruciforme definido por tiras de galão amarelo. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Forro em linho.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda roxo e amarelo**

Técnica **Damasco; tafetá**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido**

## Dimensões

---

Altura casula: máx. 116; mín. 107 cm

Largura casula: máx. 73,5; mín. 71 cm

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Remendo no sebasto; forro com pequenas perfurações e manchas	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17





## Inv. : SCMCT 0040

Denominação: Paramento (4)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Paramento em tecido adamascado cru com decoração espolinada, constituído por uma casula, uma estola, um manípulo e uma bolsa de corporais. Casula com frente alargando em direção à base, com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto delimitado por tiras de galão com padrão de cruces gregas alternando com folhas. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Estola e manípulo de extremidades semiovais franjadas com cruces em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como a zona central. Bolsa de corporais em cetim bordado, com cruz de galão estreito ao centro.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

Oficina/Fabricante Salter

### Datação

Século(s) 19 dC - 20 dC

### Informação técnica

---

Matéria Fios de seda cru e ocre

Técnica Espolinado

Precisões sobre a técnica Galão tecido; cordão (franja)

### Dimensões

---

Altura casula: máx. 100; mín. 99 cm

Largura 66 cm

Outras Dimensões Estola: alt. 188; larg. máx. 18; mín. 7,5 Manípulo: alt. 88; larg. máx. 17,5; mín. 7,5 Bolsa de corporais: alt. 26; larg. 26

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Manchas coloridas no tecido e no forro	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



# Inv. : SCMCT 0041

Denominação: Paramento (4)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

## Descrição

Paramento em damasco preto constituído por uma casula, uma estola, um manipulo e uma bolsa de corporais. Casula com frente piriforme, com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto reto delimitado por tiras de galão com padrão de cruces gregas alternando com folhas. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Estola e manipulo de extremidades semiovais franjadas com cruces em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como a zona central. Bolsa de corporais em cetim bordado, com cruz de galão estreito ao centro.

## Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

## Datação

Século(s) **19 dC - 20 dC**

### Informação técnica

---

Matéria Fios de seda preto e amarelo

Técnica Damasco

Precisões sobre a técnica Galão tecido; cordão (franja)

### Dimensões

---

Altura casula: máx. 103; mín. 97 cm

Largura casula: máx. 70; mín. 67 cm

Outras Dimensões Estola: alt. 190; larg. máx. 18; mín. 7,5 Manípulo: alt. 88; larg. máx. 18,5; mín. 7,5 Bolsa de corporais: alt. 25; larg. 25

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Bom		2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0042

Denominação: Véu de ombros  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Têxteis  
 Subcategoria: Paramentaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Véu de ombros. Peça de formato retangular ao baixo, em damasco cru, com orla debruada a galão tecido de margens onduladas. Um dos lados da largura possui cordão com borla franjada.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda cru e amarelo**

Técnica **Damasco; passamanaria**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido**



### Dimensões

---

Altura **65 cm**

Largura **190 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Bom	Vincos	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0043

Denominação: Véu de ombros  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Têxteis  
 Subcategoria: Paramentaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Véu de ombros. Peça de formato retangular ao baixo, em lhama adamascada púrpura, com orla debruada a galão tecido em fio de ouro. Um dos lados da largura possui faixa para prender ao pescoço, terminando em borla franjada.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

Matéria Fio de seda púrpura e preto, fio de ouro e lâmina dourada  
 Técnica Lhama; passamanaria; cetim com relevo (forro)  
 Precisões sobre a técnica Tecido adamascado; galão tecido

### Dimensões

---

Altura **70 cm**

Largura **193 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>	<b>Vincos</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0044

Denominação: Paramento (2)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Paramento em damasco roxo e galão tecido amarelo, constituído por casula e dalmática. Casula de frente consideravelmente mais baixa que as costas, alargando ambas em direção à base. Sebasto reto definido por galão e decote em "V" truncado. Dalmática de formato trapezoidal com sebasto em "H", mangas retangulares e decote redondo. Em ambas as peças, o galão que debrua o perímetro é ondulado.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

Matéria Fios de seda púrpura e amarelo; fio de linho (forro)

Técnica Damasco; tafetá

Precisões sobre a técnica Galão tecido

## Dimensões

---

Altura **casula**: máx. 108; mín. 100 cm

Largura **casula**: máx. 69; mín. 67 cm

Outras Dimensões **Dalmática**:

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Bom	Vincos	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17





## Inv. : SCMCT 0045

Denominação: Estandarte  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Têxteis  
 Não publicado na internet

### Descrição

Estandarte em damasco roxo, com topo percorrido por galão amarelo franjado e margem inferior recortada em bandeirolas. Na metade superior do campo apresenta aplicações de damasco amarelo em forma das iniciais S P Q R (Senatus Populus Que Romanus).

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda púrpura e amarelo**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; franja; aplicações**

## Dimensões

---

Altura **210 cm**

Largura **180 cm**

Outras Dimensões **Dalmática:**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado

Especificações

Data

**Bom**

**2020-12-17**

## Origem/Historial

---

Função inicial/Alterações

**Peça de uso em contexto processional (celebrações da Semana Santa)**

## Localização

---

Tipo

Localização

Data

**Outro**

**Santa Casa da Misericórdia**

**2020-12-17**



Inv. : **SCMCT 0046**

Denominação: Manga de cruz  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Têxteis  
 Subcategoria: Paramentaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Peça de formato cónico, em damasco cru, com orla debruada a galão amarelo franjado e campo subdividido em painéis por meio de tiras de galão. Possui atilho no topo.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda cru e amarelo**  
 Técnica **Damasco**  
 Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão (franja)**

### Dimensões

---

Altura **73 cm**

Largura **91 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Rasgões; faltas de material têxtil; manchas	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



Inv. : SCMCT 0047

Denominação: Concertina

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Instrumentos Musicais

Não publicado na internet

### Descrição

Concertina da marca Honer, modelo NOrma III Deluxe. Possui estojo de transporte.

### Produção

Oficina/Fabricante **Hohner**

### Datação

Época/ Período cronológico **Segunda metade do séc. XX**

### Informação técnica

Matéria **Plástico, couro e metais**

### Dimensões

Altura **32 cm**

Largura **34,5 (fechada) cm**

Profundidade **21,5 cm**



## Conservação

### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Regular	Deformações, marcas de uso e oxidação	2020-12-17

## Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Santa Casa da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0048

Denominação: Estola e manipulo (2)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Estola e manipulo em damasco púrpura escuro, apresentando ambos extremidades semiovais rematadas por galão amarelo franjado, e cruzeiros em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como para a zona central.

### Autoria

Nome

Desconhecido

Ofício

Tipo

Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda púrpura e amarelo**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão (franja)**

### Dimensões

---

Altura **estola**: 203 cm

Largura **estola**: máx. 19,5; mín. 9 cm

Outras Dimensões **Manípulo**: alt. 104; larg. máx. 19; mín. 9

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0049

Denominação: Estola e manípulo (2)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Estola e manípulo em damasco roxo, apresentando ambos extremidades semiovais rematadas por galão amarelo franjado, e cruzeiros em galão marcando a passagem para a zona reta, bem como para a zona central.

### Autoria

Nome

Ofício

Tipo

Desconhecido

Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda roxo e amarelo**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão (franja)**

## Dimensões

---

Altura **estola**: 184 cm

Largura **estola**: máx. 18; mín. 7 cm

Outras Dimensões **Manípulo**: alt. 87; larg. máx. 18,5; mín. 7

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>





## Inv. : SCMCT 0050

Denominação: Estolas, estolas pastorais e manípulo (6)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Conjunto formado por estolas, estolas pastorais e manípulo desirmanados, todos em damasco de cores diversas, com exceção da estola em roxo escuro, cujo tecido é adamascado e espolinado (?). As estolas pastorais apresentam no terço superior da altura um cordão terminando em borla franjada.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **18 dC - 19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda policromos**

Técnica **Damasco; tecido adamascado e espolinado; tafetá**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão (franja); passamanaria**

## Dimensões

---

Altura **estola maior**: 212 cm

Largura **estola maior**: máx. 20; mín. 8 cm

Outras Dimensões **Manípulo**: alt. 50; larg. máx. 22; mín. 9

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Santa Casa da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0051

Denominação: Pia de água benta  
Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância  
Super-Categoria: Arte  
Categoria: Escultura  
Não publicado na internet

### Descrição

Pia de água benta adossada a parede, em forma de bacia, com bordo moldurado e remate inferior em forma de botão.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria Mármore cinzento

## Dimensões

---

Altura **21 cm**

Largura **52 cm**

Profundidade **29 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

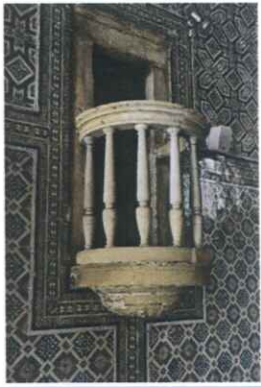
---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Pequenas lacunas de matéria</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0052

Denominação: Púlpito  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Não publicado na internet

### Descrição

Púlpito adossado a parede, acessível por escada interior ao pano murário, apresentando planta circular, base em forma de mísula decorada no registo inferior por godrões, e balaustrada rematada por corrimão com múltiplas molduradas.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 17 dC

### Informação técnica

Matéria **Calcário**  
 Precisões sobre a técnica **Calcário entalhado e aparelhado**



## Dimensões

---

Altura **143 cm**  
 Largura **101 cm**  
 Profundidade **71 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Superfície apresenta corrosão acentuada; vestígios de argamassa</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0053

Denominação: Pia de água benta  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Não publicado na internet

### Descrição

Pia de água benta de planta oval, adossada a parede, com bojo marcado por estrangulamento pronunciado que se segue a base gomada e rematada inferiormente por pináculo.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria Calcário (?)

## Dimensões

---

Altura **27 cm**

Largura **39 cm**

Profundidade **27 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Pequenas lacunas de matéria; deterioração de áreas abrangentes da pedra	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0054

Denominação: Revestimento azulejar

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Cerâmica

Subcategoria: Cerâmica de revestimento

Não publicado na internet

### Descrição

Revestimento azulejar de padrão constituído secções ("tapetes") enquadradas por cercaduras. O terço inferior das paredes é preenchido por azulejos do tipo P-17-00082 e a restante altura apresenta padrão de tipologia semelhante à P-17-00422. Ambos são contornados por cercaduras e cadeias de tipo C-17-00071 e F-17-00050 respetivamente.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 17 dC

### Informação técnica

Matéria **Barro**

Técnica **Azulejo**

Precisões sobre a técnica **Barro moldado, cozido, pintado e vidrado**

### Dimensões

Altura 13 (unidade) cm

Largura 13 (unidade) cm

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Bom		2020-12-17

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17

### Bibliografia

Bibliografia	Páginas
<a href="http://redeazulejo.lettras.ulisboa.pt/pesquisa-az/padroao_pesquisa.aspx?pagina=14">http://redeazulejo.lettras.ulisboa.pt/pesquisa-az/padroao_pesquisa.aspx?pagina=14</a>	





## Inv. : SCMCT 0055

Denominação: Retábulo  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Não publicado na internet

### Descrição

Retábulo de corpo e tramo únicos, apresentando mesa de altar paralelepípedica retangular em alvenaria e revestida a azulejos, predela baixa decorada por três painéis, corpo consistindo em camarim de profundidade acentuada enquadrado sucessivamente por arco contracurvado, arco de volta perfeita e arco de tipo triunfal constituído por par de pilastras estipitiformes que sustentam entablamento, e ático em forma de frontão recortado ladeado por socos apainelados (remates em falta?) e rematado por palmeta. O arco de volta perfeita é preenchido por painéis semelhantes aos da predela. Entablamento comportando friso de folhas de acanto em relevo. Tímpano decorado por festões relevados. As várias superfícies apresentam em geral policromia marmoreada em tons ocre e verde acinzentado. As molduras e elementos relevados são dourados.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) **18 dC**

### Informação técnica

---

Matéria **Madeira; tijolos (?); barro**

Técnica **Talha; alvenaria; azulejo**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada, policromada e dourada**

### Dimensões

---

Altura **672 cm**

Largura **270 cm**

Profundidade **342 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Marcas de insetos xilófagos; zonas com deterioração devida a humidade</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0056

Denominação: Retábulo-mor

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Não publicado na internet

### Descrição

Retábulo inserido em arco de pedra, de transição do estilo dito "nacional" para o joanino, com planta côncava, um corpo e três tramos, e apresentando mesa de altar paralelepípedica retangular avançada em relação ao embasamento e elevada sobre supedâneo pétreo, revestida a azulejo e rematada no seguimento do tardo por friso decorado em relevo por cartelas, concheados e cabeças de querubins. Sotobanco em pedra, apresentando nos lados pedestais sobre que se apoiam as pilastras e colunas do corpo, sendo que na zona central se encontra porta de acesso ao interior. Banco com predela comportando sacrário ao centro, enquadrado lateralmente por anjos e apresentando porta oval com representação relevada do pelicano alimentando os filhos com o próprio sangue; sob as colunas pontificam quartelões com fénices-atlantes em relevo. Corpo com tramo central em arco de volta perfeita que abra para tribuna com trono de cinco degraus de planta recortada munidos lateralmente de castiçais no topo do qual pontifica crucifixo secundado por resplendor situado na parede fundeira, envolvido por entablamento - que interrompe - e por painéis decorados por cartelas que preenchem a forma semicircular ali existente; cobertura em caixotões semelhantes aos painéis descritos. O arco que define a abertura central é definido por par de pilastras. Os tramos laterais, que comportam nichos para imagens munidos de mísulas e lambrequins imitando cortinados com sanefa, são enquadrados por colunas pseudo-salomónicas. As pilastras e colunas que estruturam os tramos do corpo projetam-se em arquivoltas após entablamento e formam o ático do retábulo, que apresenta ao centro grande cartela policroma com as armas do reino sustentadas por dois anjos-tenentes segurando trombetas. Todas as superfícies do retábulo apresentam decoração relevada densa em que figuram concheados, enrolamentos acânticos, cabeças de querubins, flores, fénices putti-atlantes, pâmpanos, palmetas, festões e figuras híbridas de teor aparentemente pagão.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção



## Datação

Época/ Período cronológico **Primeiro quartel do séc. XVIII**

## Informação técnica

Matéria **Madeira (castanho?); calcário**

Técnica **Talha; alvenaria; azulejo**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada, policromada e dourada (dourado perdido quase por completo)**

## Dimensões

Altura **817 cm**

Largura **635 cm**

Profundidade **450 cm**

## Conservação

### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Marcas de insetos xilófagos; zonas apodrecidas devido a humidade; elementos em falta; lacunas de matéria; fissuras; desgaste; vestígios de dourado e policromia</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0057

Denominação: Crucifixo de altar  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Subcategoria: Escultura de vulto  
 Não publicado na internet

### Descrição

Cruz moldurada com extremidades vazadas e douradas de cariz arquitetónico e decoração vegetalista, com secções raiadas fixadas entre os braços, perfazendo resplendor oval (fraturas nas pontas dos raios conferem atualmente aspeto retangular) e tabela recortada e relevada fixada no topo. Imagem de Cristo crucificado morto, com a cabeça pendendo sobre o lado direito do peito emoldurada por cabelo e barba densos e trabalhados em feixes ondulados de grande plasticidade. Musculatura do peito e braços salientada, estando a caixa torácica dilatada. Cendal com pregueado revoltado, preso por corda e com ponta esvoaçante no lado direito. Escorrimentos de sangue em diversas zonas do corpo, membros e cabeça. A metade superior da imagem é algo desproporcional em relação à metade inferior, tratando-se provavelmente de um artifício para contrariar a deformação visual causada pela altura a que se encontra.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Madeira e metal**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada, policromada e dourada**

### Dimensões

---

Altura **262** / Cristo: 101 cm

Largura **160** / Cristo: 72 cm

Profundidade **30** / Cristo: 28 cm

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Diversos dedos partidos, incluindo o dedo grande do pé direito; secções do resplendor em falta; lacunas na policromia e dourado; acumulação de poeiras	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia - retábulo-mor	2020-12-17





## Inv. : SCMCT 0058

Denominação: **Bufete**

Instituição / Proprietário: **Santa Casa da Misericórdia de  
Constância**

Super-Categoria: **Arte**

Categoria: **Mobiliário**

Subcategoria: **Mobiliário civil**

Não publicado na internet

### Descrição

Bufete constituído por tampo rectangular moldurado; aro com lados do comprimento comportando três gavetas cada e os da largura por uma cada (só três de um dos lados do comprimento são verdadeiras), tendo as gavetas frente almofadada cercada por molduras de tremidos e sendo enquadradas por entrepanos salientes em pona de diamante; zona inferior do aro decorada por espinhados; quatro pernas torneadas com bolachas e discos na metade superior; trempe rectangular formado por travessas de bolachas que se ligam por intermédio de cubos; e pés esféricos.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XIX (?)**

### Informação técnica

Matéria **Madeira e latão**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, torneada, ensamblada e com aplicação de velatura**

## Dimensões

---

Altura **86,5 cm**

Largura **138 cm**

Profundidade **75 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Elementos em falta; fissuras; desgaste</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0059

Denominação: Campanha  
Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Equipamento e utensílios

Não publicado na internet

### Descrição

Campainha com bordo de perfil convexo, decorada por pares de filetes incisos, munida de cabo de madeira balaustriforme que se une por meio de braçadeira de latão.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XIX (?)**

### Informação técnica

Matéria **Bronze, madeira e latão**

Precisões sobre a técnica **Bronze fundido, moldado e inciso; latão fundido e inciso; madeira torneada**

## Dimensões

---

Altura **28 cm**

Diâmetro **13 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Cabo com lacunas de matéria e marcas de insetos xilófagos; bronze com sinais de corrosão; desgaste</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0060

Denominação: Sineta

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Metais

Não publicado na internet

### Descrição

Sineta com bordo de perfil convexo e corpo troncocónico rematado por olhal.

### Autoria

Nome

Ofício

Tipo

Desconhecido

Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico Séc. XVIII (?)

### Informação técnica

Matéria **Bronze**

Precisões sobre a técnica **Bronze fundido e moldado**



### Dimensões

---

Altura **18,5 cm**

Diâmetro **14,5 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Sinais de corrosão; oxidação; lacunas de matéria no olhal</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0061

Denominação: Crucifixo de encostar

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Escultura

Subcategoria: Escultura de vulto

Não publicado na internet

### Descrição

Crucifixo de encostar com base poligonal apainelada, escalonada em três registos de perfil côncavo e rematada por encaixe para a haste da cruz. Cruz moldurada com extremidades vazadas, douradas, de cariz arquitetónico e decoração vegetalista relevada, com resplendor oval formado por quatro secções raiadas, sendo rematada por tabela em prata relevada e recortada; na zona central fixa-se resplendor em prata que sobrepuja a imagem de Cristo morto. Esta apresenta as mãos presas ligeiramente acima da altura da cabeça, que pende ligeiramente para o lado direito, apresentando rosto de expressão serena. Tratamento anatómico contido, com cendal preso por corda e com ponta pendente paralelamente à perna direita.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC

### Informação técnica

Matéria Madeira e prata

Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, ensamblada e policromada; prata fundida, recortada e relevada

## Dimensões

---

Altura **98** / Cristo: 36 cm

Largura **44** / Cristo: 30 cm

Profundidade **16** / Cristo: 9 cm

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Lacunas de matéria na cruz; base do crucifixo com registos destacados; policromia com lacunas e destacamentos</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0062

Denominação: Pixide / vaso  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Equipamento e utensílios  
 Não publicado na internet

### Descrição

Pixide ou vaso em madeira dourada, com base circular, haste com bolacha no topo, copa marcada por molduras e tampa de formato campaniforme achatada a que falta remate.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira**  
 Precisões sobre a técnica **Madeira torneada e dourada**

## Dimensões

Altura **25 cm**

Diâmetro **11,5 cm**

## Conservação

### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Mau	Madeira muito fragilizada dada a quantidade de galerias de xilófagos; deterioração causada por humidade; lacunas de matéria, fissuras; vestígios de dourado; remate em falta	2020-12-17

## Origem/Historial

Função inicial/Alterações

Peça de uso em contexto processional (Semana Santa)

## Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17





## Inv. : SCMCT 0063

Denominação: Naveta e concha  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Metais

Não publicado na internet

### Descrição

Naveta constituída por base circular alteada decorada por dois frisos perlados, haste balaustriforme e recipiente naviforme com bojo decorado por folhas estilizadas incisas sobre fundo puncionado, apresentando tampa rebatível num dos lados. Concha com cabo contracurvado e concha oval.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Latão**

Precisões sobre a técnica **Latão fundido, torneado, relevado, puncionado e inciso**

**Dimensões**Altura **12,5 cm**Largura **7 cm**Comprimento **18 cm****Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Oxidação</b>	<b>2020-12-17</b>

**Localização**

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0064

Título: Via Crucis

Denominação: Passos da Via Sacra

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Gravura

Não publicado na internet

## Descrição

Gravura aquarelada e emoldurada representando 14 estações da Via Sacra em quatro registos sobrepostos, com leitura iniciando-se no registo inferior da esquerda para a direita, seguindo no registo seguinte da direita para a esquerda e assim sucessivamente. A primeira estação representa Cristo perante Pilatos e a última a colocação de Cristo no túmulo. Legendas em francês e castelhano.

## Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Desconhecido**

## Datação

Século(s) **19 dC**

## Informação técnica

Matéria **Madeira**

Suporte **Papel**

Técnica **Litografia**

Precisões sobre a técnica **Gravura aquarelada**

### Dimensões

---

Altura **40 cm**  
 Largura **32 cm**  
 Profundidade **1 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Lacunas na superfície cromática; formação de bolores devida a humidade	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0065

Denominação: Castiçais (2)  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Metais  
 Não publicado na internet

### Descrição

Par de castiçais constituídos por base quadrangular assente em quatro pés cantonais zoomórficos, haste balaustriforme e copo de arandela terminando em bordo bojudo. Decoração de filetes incisos.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) **20 dC**

### Informação técnica

Matéria **Metal**  
 Precisões sobre a técnica **Metal fundido, torneado, recortado e inciso**



### Dimensões

---

Altura **24,5 cm**

Largura **7 cm**

Profundidade **6 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Ligeiras deformações; oxidação</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0066

Denominação: Crucifixo de encostar  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Escultura  
 Subcategoria: Escultura de vulto  
 Não publicado na internet

### Descrição

Crucifixo de encostar com base escalonada em três registos, sendo os dois superiores de perfil convexo, cruz lisa com extremidades recortadas e imagem de Cristo crucificado de concepção simples, em metal fundido. Ao centro da cruz fixa-se resplendor recortado em chapa metálica e, acima, tabela (partida). A base e arranque da cruz apresentam festões simples pintados a dourado sobre fundo negro.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico Séc. XIX (?), séc. XX (?)

### Informação técnica

Matéria Madeira, estanho (?) e chapa metálica

Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, ensamblada e policromada; chapa recortada e pintada; estanho (?) fundido e moldado

## Dimensões

---

Altura **51 cm**  
 Largura **27 cm**  
 Profundidade **13 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Tabela partida; ferrugem e oxidação; policromia com lacunas e desgaste</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0067

Denominação: Banqueta de altar (5)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Metais

Não publicado na internet

## Descrição

Banqueta de altar constituída por um crucifixo e quatro castiçais. Os castiçais apresentam base de configuração piramidal triangular com perfil contracurvado, três pés cantonais, cantos cortados e guarnecidos de aletas, e faces côncavas com ornatos cardióides pendentes. Haste balaustriforme, torneada, terminando em arandela circular rematada por bocal urniforme. A base do crucifixo - dourado - é idêntica aos castiçais, não possuindo arandela. A cruz é moldurada, apresenta extremidades recortadas e relevadas, decoradas com aletas e rematadas por ornatos de cariz vegetalista. Entre os braços da cruz fixam-se grupos de raios que perfazem resplendor quadrangular. A imagem de Cristo crucificado, expirante, é de conceção simplificada, com a cabeça inclinada para cima e para a esquerda, cendal com laçada e contraposto relativamente acentuado causado pela sobreposição do pé direito ao esquerdo.

## Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

## Produção

## Datação

Século(s) 18 dC

## Informação técnica

---

### Matéria **Estanho**

Precisões sobre a técnica **Estanho fundido, moldado e parcialmente dourado**

## Dimensões

---

Altura **crucifixo: 100 / Cristo: 18 cm**

Largura **crucifixo: 32 / Cristo: 14 cm**

Profundidade **crucifixo: 16 / Cristo: 1 cm**

Outras Dimensões **Castiçais: alt. 57; larg. 15; prof. 15**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Ligeiras deformações; dourado não original (tinta)</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>





## Inv. : SCMCT 0068

Denominação: Jarras de altar (2)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Cerâmica

Não publicado na internet

### Descrição

Par de jarras de altar em porcelana, constituídas por base de contorno irregular definida pela natureza decorativa dos elementos relevados de inspiração vegetalista que aí se concentram, bojo aproximadamente cilíndrico com asas em forma de ramos de videira na metade superior, e bocal largo, recortado e vazado.

O bojo apresenta decoração estampada policroma de ramo de flores. O bordo e outros elementos são realçados com filetes dourados.

### Marcas e Inscricões



Marca

Marca de carimbo

### Produção

Oficina/Fabricante Desconhecido

### Datação

Século(s) 20 dC

### Informação técnica

---

Matéria **Pasta cerâmica**

Técnica **Porcelana**

Precisões sobre a técnica **Decoração estampada**

### Dimensões

---

Altura **26,5 cm**

Largura **10,5 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Ligeiras deformações; dourado não original (tinta)</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0069

Denominação: Banqueta de altar (5)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Mobiliário

Subcategoria: Mobiliário religioso

Não publicado na internet

### Descrição

Banqueta de altar constituída por um crucifixo e quatro castiçais. Os castiçais apresentam base triangular de cantos cortados assente em pés recortados, moldurada inferiormente por friso perlado de onde pende, entre os pés, motivo canelado com folha em cima e em baixo. A base apresenta faces côncavas apaineladas. O topo da base apresenta moldura canelada inflectida a que se segue uma outra, mais saliente, de formato semelhante. A haste, balaustriforme, tem nó bojudo decorado por volutas e folhas em relevo, e secção superior canelada, terminando em moldura folhosa antecedida por anel. A arandela é redonda, achatada e moldurada, erguendo-se sobre ela bocal urniforme.

O crucifixo apresenta base e haste idênticos aos castiçais, substituindo-se à arandela um bocal folhoso onde encaixa a haste da cruz. Esta é moldurada, estando em falta as extremidades. Imagem de Cristo crucificado morto, com a cabeça voltada para baixo e para a direita, braços em tensão, tronco com caixa torácica salientada, torção para a direita e cendal com laçada no lado esquerdo.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

## Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada**

## Dimensões

Altura **crucifixo: 94 / Cristo: 18 cm**

Largura **crucifixo: 17 / Cristo: 12 cm**

Profundidade **crucifixo: 14 / Cristo: 1,5 cm**

Outras Dimensões **Castiçais: alt. 58; larg. 15; prof. 13**

## Conservação

### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Elementos em falta e secções em falta; um dos castiçais partido e com secções destacadas; deterioração causada por humidade; fissuras; marcas de insetos xilófagos; acumulação de poeiras</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>





Inv. : SCMCT 0070

Denominação: Estante de missal

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Mobiliário

Subcategoria: Mobiliário religioso

Não publicado na internet

### Descrição

Estante de missal constituída por apoio para livros oblíquo, munido de travão recortado e assente em quatro pés formados por pares de tábuas recortadas posicionadas perpendicularmente e unidas por travessa na zona posterior. Apresenta em todas as superfícies decoração formada por painéis moldurados em tons ocre e azul delimitados por filetes pretos e faixa ocre.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e policromada**



### Dimensões

---

Altura **28 cm**  
 Largura **34 cm**  
 Profundidade **26 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>	<b>Pequenas lacunas na policromia</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0071

Denominação: Lanternas de pousar (2)  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Mobiliário  
 Subcategoria: Mobiliário religioso  
 Não publicado na internet

### Descrição

Par de lanternas de pousar constituídas por base de configuração piramidal triangular, haste balaustriforme e lanterna prismática triangular. Base assente em pés cantonais de voluta, com faces apaineladas côncavas e ornatos vegetalistas e florões. Haste com arestas adornadas por volutas e enrolamentos vegetalistas e terminando em par de cercaduras de folhas separadas por anel. Lanterna de cantos cortados, decorados no terço superior por aletas e rematados por pináculos folhosos, faces de topo arqueado e cobertura cupuliforme de faces apaineladas e decoradas por elementos vegetalistas rematada por cercadura de folhas onduladas voltadas para baixo. Uma das faces envidraçadas da lanterna constitui portinhola. No interior encontra-se bocal cilíndrico.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria Madeira, vidro e metal

Precisões sobre a técnica Madeira entalhada, ensamblada e dourada; metal fundido, modelado e dourado

## Dimensões

---

Altura **93 cm**

Largura **22 cm**

Profundidade **15 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Fissuras; marcas de insetos xilófagos; dourado com lacunas e destacamentos; elementos em falta; lacunas de matéria</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : SCMCT 0072

Denominação: Salva  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Ourivesaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Salva circular, assente em três pés trapezoidais de lados curvos, vazados e contornados por perlado, fundo liso decorado no perímetro interior por festões incisos, e apresentando bordo perlado.

### Marcas e Inscrições



Marca  
 Marca de ourives MG



Marca  
 Marca de contrastaria do Porto

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

**Datação**

Época/ Período cronológico **Último quartel do séc. XVIII**

**Informação técnica**

Matéria **Prata**

Precisões sobre a técnica **Prata fundida, recortada, relevada e incisa**

**Dimensões**

Diâmetro **27 cm**

Peso **574 g**

**Conservação****Estado de Conservação**

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Oxidação e marcas de uso</b>	<b>2020-12-17</b>

**Localização**

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>





Inv. : SCMCT 0073

Denominação: Cálice

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Metais

Não publicado na internet

### Descrição

Cálice constituído por base campaniforme bojuda e alteada, haste balaustriforme com sequência de anéis e copa campaniforme invertida lisa.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Metal**

Precisões sobre a técnica **Metal fundido, torneado e prateado**

### Dimensões

---

Altura **24,5 cm**

Diâmetro **11,5 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Bom</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0074

Denominação: Varas de mesário (2)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Equipamento e utensílios

Não publicado na internet

### Descrição

Par de varas de mesário de diferentes dimensões pintadas a negro e apresentando par de faixas douradas na zona superior.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira**

Precisões sobre a técnica **Madeira torneada e pintada**

### Dimensões

---

Altura 125 / 150 cm

Diâmetro 2 cm

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Desgaste; fissuras; policromia com lacunas e destacamentos	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0075

Denominação: Pontaletes (4)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Equipamento e utensílios

Não publicado na internet

### Descrição

Conjunto de quatro pontaletes constituídos por varas de madeira pintadas a preto e terminações de ferro em forma de forquilha com extremidades formando contracurva ligeira.

### Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

### Produção

### Datação

Época/ Período cronológico Séc. XX (?)

### Informação técnica

Matéria **Madeira e ferro**

Precisões sobre a técnica **Madeira torneada e pintada; ferro forjado**



### Dimensões

Altura 153 cm

Largura 3 cm

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
Regular	Desgaste; ferrugem e oxidação; marcas de uso	2020-12-17

### Origem/Historial

Função inicial/Alterações

Utilizados para descansar o andor em momentos de pausa no decorrer de procissões

### Localização

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



## Inv. : SCMCT 0076

Denominação: Lanternas processionais (4)

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Equipamento e utensílios

Não publicado na internet

### Descrição

Conjunto de quatro lanternas processionais constituídas por vara pintada a negro e lanterna com encaixe cilíndrico dourado, corpo prismático triangular de cantos cortados e decorados por folhas alongadas douradas, faces envidraçadas - sendo uma delas uma portinhola - e topo rematado por chaminé cilíndrica. O interior possui bocal para vela.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira, vidro e metal**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, torneada e pintada; metal fundido, modelado e dourado**

### Dimensões

---

Altura **195 cm**

Largura **21 cm**

Profundidade **21 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>		<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



## Inv. : SCMCT 0077

Denominação: Lâmpada de suspender  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Mobiliário  
 Subcategoria: Mobiliário religioso  
 Não publicado na internet

### Descrição

Lâmpada de suspender apresentando corpo urniforme canelado, com três braços em forma de voluta vegetalista terminando em olhais para cadeias de suspensão (destacadas).

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

### Datação

Século(s) 18 dC - 19 dC

### Informação técnica

Matéria **Madeira e metal**

Precisões sobre a técnica **Madeira entalhada, ensamblada e pintada; metal fundido e vazado**

## Dimensões

---

Altura **60 cm**  
 Largura **41 cm**  
 Profundidade **31 cm**

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Deficiente</b>	<b>Fissuras; lacunas de matéria; elementos em falta; lacunas na pintura</b>	<b>2020-12-17</b>

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>





Inv. : **SCMCT 0078**

Denominação: Casula

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

### Descrição

Casula em tecido roxo com decoração espolinada branca, com frente estreitando em direção ao topo, recortada na zona das cavas e com as costas ligeiramente arredondadas. Sebasto cruciforme em damasco roxo, definido por tiras de galão amarelo. Decote em "V" truncado contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Forro em linho.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Século(s) **19 dC**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda roxo, amarelo e branco**

Técnica **Damasco; tafetá; espolinado**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido**

### Dimensões

---

Altura máx. 102; mín. 96 cm

Largura casula: máx. 70; mín. 68 cm

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Regular	Perda de matéria têxtil na decoração espolinada	2020-12-17

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



# Inv. : SCMCT 0079

Denominação: Casula

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Subcategoria: Paramentaria

Não publicado na internet

## Descrição

Casula em damasco cru com frente estreitando em direção ao topo, recorte acentuado na zona das cavas e costas ligeiramente arredondadas. Sebasto cruciforme definido por tiras de galão amarelo (descolorado). Decote estreito contornado por galão. Perímetro da peça debruado a galão. Forro em linho.

## Autoria

Nome  
Desconhecido

Ofício

Tipo  
Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

## Datação

Século(s) **18 dC**

## Informação técnica

Matéria **Fios de seda cru e amarelo**

Técnica **Damasco; tafetá**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido**

## Dimensões

---

Altura casula: máx. 113; mín. 106 cm

Largura casula: máx. 77; mín. 72 cm

## Conservação

---

### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
Deficiente	Remendos; vincos; desgaste; descoloração	2020-12-17

## Localização

---

Tipo	Localização	Data
Outro	Igreja da Misericórdia	2020-12-17



# Inv. : SCMCT 0080

Denominação: Frontal de altar

Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
Constância

Super-Categoria: Arte

Categoria: Têxteis

Não publicado na internet

## Descrição

Frontal de altar em damasco púrpura, com campo e fronteira divididos em quatro secções retangulares definidas por tiras de galão que, entre o campo e a fronteira, é franjado. O tecido exhibe padrão formado por composição floral e vegetalista simétrica, com folhas de palma e de outros tipos.

## Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

## Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

## Datação

Século(s) **19 dC**

## Informação técnica

Matéria **Fios de seda púrpura, amarelo**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão**



### Dimensões

---

Altura **90 cm**

Largura **273 cm**

### Conservação

---

#### Estado de Conservação

---

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Manchas e remendos</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

---

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>



Inv. : **SCMCT 0081**

Denominação: Pluvial  
 Instituição / Proprietário: Santa Casa da Misericórdia de  
 Constância  
 Super-Categoria: Arte  
 Categoria: Têxteis  
 Subcategoria: Paramentaria  
 Não publicado na internet

### Descrição

Pluvial em damasco púrpura. Peça de formato aproximadamente semicircular com sebasto, escudete e firmal contornados por galão tecido em fio amarelo, sendo franjado no escudete.

### Autoria

Nome	Ofício	Tipo
Desconhecido		Autor

### Produção

Oficina/Fabricante **Salter**

### Datação

Época/ Período cronológico **Séc. XVIII (?), séc. XIX (?)**

### Informação técnica

Matéria **Fios de seda púrpura e amarelo**

Técnica **Damasco**

Precisões sobre a técnica **Galão tecido; cordão**

### Dimensões

Altura **132 cm**

Largura **291 cm**

### Conservação

#### Estado de Conservação

Estado	Especificações	Data
<b>Regular</b>	<b>Vincos e manchas</b>	<b>2020-12-17</b>

### Localização

Tipo	Localização	Data
<b>Outro</b>	<b>Igreja da Misericórdia</b>	<b>2020-12-17</b>